



## Association for Contemporary Iberian Studies 37<sup>th</sup> Annual Conference

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID, 2 to 4 SEPTEMBER 2015



UNIVERSITY OF  
WESTMINSTER



### **DRAFT** Conference Programme

Please note: this is the *draft* programme as at 15 July 2015. Whilst we will seek to minimise any changes we cannot guarantee that there will not be some changes.

#### Version Control

| VERSION | Date          | Amendments  | Actioned |
|---------|---------------|---|----------|
| 0       | February 2015 | Initial rough outline   | RMT      |
| 1       | June 2015     | Initial outline as at June 2015   | RMT      |
| 2       | 08 July 2015  | Updated draft including Panel distribution<br>– as agreed LM/RMT 29/06/15 | RMT      |
| 3       | 15 July 2015  | <i>Draft approved by RMT/LM/NdH for circulation to ponentes</i>           | RMT      |



DRAFT

## Wednesday, 2 September 2015

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <b>10.30 - 12.30</b> | <b>ACIS Executive Meeting</b>  | <b>Location:<br/>UAM</b>  |
| <b>11.00 - 13.00</b> | <b>Registration</b>  | <b>Location:<br/>UAM</b>  |
| <b>13.00 – 14.30</b> | <b>Lunch</b>   | <b>Location:<br/>UAM</b>  |
| <b>14.30 – 15.00</b> | <b>Welcome addresses</b><br><br><b>Lourdes Melcion</b> , Chair, ACIS Executive Committee<br><br>???, Universidad Autónoma de Madrid  | <b>Location:<br/>UAM</b>  |
| <b>15.00 – 16.00</b> | <b>Keynote address</b><br><br><b>Carlos Reyero, Univ. Autónoma de Madrid:</b><br>'Nacionalismo banal y nacionalismos comprometidos en España. La estrategia de las imágenes' | <b>Location:<br/>UAM</b><br><br><b>Chair:<br/>Lourdes<br/>Melcion</b> |
| <b>16.00 – 16.30</b> | <b>Coffee/tea</b>  | <b>Location:<br/>UAM</b>  |

| 16.30 – 18.00 Parallel Panel Sessions   |  | Wednesday, 2 September 2015   |   |
|---|--|---|---|
| Panel 1: Location:  | Panel 2: Location:   | Panel 3: Location:  | Panel 4: Location:  |
| <p><b>EXPLORANDO PUNTOS DE ENCUENTRO. RELACIONES AUDIOVISUALES ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL</b><br/>                     Convenor: Laura Pousa, Universidad Autónoma de Madrid</p>                             | <p><b>ART &amp; VISUAL CULTURE (1)</b><br/>                     Chair:</p>   | <p><b>LANGUAGE</b><br/>                     Chair:</p>  | <p><b>LA POLIOMIELITIS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: CINCUENTA AÑOS DE INMUNIDAD</b><br/>                     Chair: Juan Antonio Rodríguez-Sánchez, Universidad de Salamanca</p>  |
| <p><b>16.30</b><br/> <i>Franquismo y salazarismo en prime time: Cuéntame cómo pasó y Conta-me como foi</i><br/>                     Laura Pousa, Universidad Autónoma de Madrid</p>                       | <p><b>16.30</b><br/> <i>Publicidad y monopolio televisivo en España: del consumismo a la postmodernidad (1956-1990)</i><br/>                     Mercedes Montero Díaz, Universidad de Navarra</p> | <p><b>16.30</b><br/> <i>Análisis del infinitivo y del gerundio en portugués, gallego y español, y sus posibles relaciones con el armenio. Casos flexionados y no flexionados</i> M<sup>a</sup> Azucena Penas Ibáñez, Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>16.30</b><br/> <i>La salud pública en las dictaduras ibéricas (1950-1965): polio y vacunación previas a las campañas masivas</i><br/>                     Raúl Velasco Morgado, Inês Guerra, Sandrine Pinto, Francisco Herrera, M<sup>a</sup> Concepción Mombiedro Arizmendi, Juan Antonio Rodríguez-Sánchez, Universidad de Salamanca [44]</p> |
| <p><b>17.00</b><br/> <i>Caminos paralelos: confluencias entre los cines español y portugués durante los años setenta</i><br/>                     Laura Gómez Vaquero, Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>17.00</b> *ACIS Awardee<br/> <i>Intermedialidad entre arte contemporáneo y narrativa gráfica en España</i><br/>                     Julio Andres Gracia Lana, Universidad de Zaragoza</p>    | <p><b>17.00</b><br/> <i>El concepto de bad language aplicado a la lengua gallega en relación con la fase de implementación de su variedad estándar</i><br/>                     Naír García Abelleira, ILG-USC</p>                                      | <p><b>17.00</b><br/> <i>Dos modelos de lucha contra la polio: las Campañas Nacionales de Vacunación Oral Masiva españolas y el Programa Nacional de Vacinação português</i> Sandrine Pinto, Inês Guerra, Juan Antonio Rodríguez-Sánchez, João Rui Pita, Ana Leonor Pereira, Universidad de Salamanca</p>  |

Wednesday, 2 September 2015 continued/...

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>17.30</b><br/><b>Arraianos. Escrituras filmicas en la frontera</b><br/>Fernando Redondo Neira,<br/>Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>17.30</b><br/><b>Desgranando a Estampa Popular de Valencia: el fracaso del diálogo</b><br/>Ana Maria Marti Andres,<br/>Universitat de Valencia</p> | <p><b>17.30</b><br/><b>Teaching Spanish in a Bilingual environment</b><br/>Siân Edwards, Cardiff University</p> | <p><b>17.30</b><br/><b>Los fantasmas de la erradicación: imágenes sociales de la polio tras su erradicación en España y Portugal</b><br/>Inês Guerra, Juan Antonio Rodríguez-Sánchez, Universidad de Salamanca</p> |
| <p><b>18.00-18.30</b></p>   | <p><b>Refreshments</b></p>   |   | <p><b>Location: UAM</b></p>  |
| <p><b>18.30-20.15</b></p>   | <p><b>Plenary:</b><br/><br/><b>Screening of <i>Arraianos</i></b><br/><br/>Presented by Director Eloy Enciso and followed by Q&amp;A</p>                  |   | <p><b>Location: UAM</b><br/><br/><b>Chair:</b></p>   |
| <p><b>20.15</b></p>   | <p><b>Free time/travel to Residencia (for those booked for dinner)</b></p>   |   | <p><b>Location:</b></p>  |
| <p><b>21.30</b></p>   | <p><b>Dinner</b> (for delegates who have booked dinner)</p>  |   | <p><b>Location:</b> Residencia de Estudiantes</p>  |

Thursday, 3 September 2015

| 10.00 - 12.00 Parallel Panel Sessions  |   | Thursday, 3 September 2015  |   |
|--|---|---|---|
| <p>Panel 5: Location:</p> <p><b>LA ESPAÑA RECIENTE COMO MEMORIA Y CONTRAMEMORIA: NUEVOS ENFOQUES, IMÁGENES Y REPRESENTACIONES (1)</b></p> <p>Convenor: Amparo Guerra Gómez (Universidad Complutense de Madrid)</p> | <p>Panel 6: Location:</p> <p><b>VANGUARDIA Y CANON EN LA GRÁFICA INSTITUCIONAL ESPAÑOLA: EL SELLO POSTAL</b></p> <p>Convenor: Guillermo Navarro Oltra (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> | <p>Panel 7: Location:</p> <p><b>(IM)MIGRATION</b></p> <p>Chair:</p>   | <p>Panel 8:</p> <p><b>LITERATURE (1)</b></p> <p>Chair:</p>  |
| <p><b>10.00</b></p> <p><i>Memoria de segunda generación: la huella del exilio español en los descendientes</i></p> <p>Isabel Martín Sánchez,<br/>Universidad Complutense de Madrid</p>                             | <p><b>10.00</b></p> <p><i>El sello en la Segunda República y en la Guerra Civil</i></p> <p>Alicia Díez de Baldeón García,<br/>Universidad de Castilla-La Mancha</p>                           | <p><b>10.00</b></p> <p><i>Fronteras, identidad y pertenencia: inmigrantes en etnoespacios ibéricos poscoloniales</i></p> <p>Liliana Suárez Navaz,<br/>Universidad Autónoma Madrid</p> | <p><b>10.00</b></p> <p><i>Reception and influence of the poetry of Federico Garcia Lorca on the literary culture of the Soviet Union</i></p> <p>Alexandra Cheveleva Dergacheva,<br/>Universidad Autónoma Madrid</p> |

Thursday, 3 September 2015 continued/...

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>10.30</b><br/><i>Discursos audiovisuales sobre la identidad: del exilio 7olítico a la migración económica entre España y Argentina</i><br/>Elena Galán Fajardo,<br/>Universidad Carlos III de Madrid</p> | <p><b>10.30</b><br/><i>El sello y el canon en la transición democrática</i><br/>Julián Díaz Sánchez, Universidad de Castilla-La Mancha</p>                          | <p><b>10.30</b><br/><i>Spain's Security and North Africa</i><br/>Crispin Coates,<br/>Defence Academy of the United Kingdom</p>   | <p><b>10.30</b><br/><i>Auto de Fe as dernier cri ? Don Luis de Góngora y Argote and the puzzling avant-gardism of the 1927 enfants terribles</i><br/>Silvina Schammah Gesser, The Hebrew University of Jerusalem</p>                                 |
| <p><b>11.00</b><br/><i>La representación de la iglesia en las comedias cinematográficas en España (1936-1975)</i><br/>Cristina Cuenca Manzano,<br/>Universidad Carlos III de Madrid</p>                        | <p><b>11.00</b><br/><i>Gráficas antagonistas</i><br/>Juan Pablo Wert Ortega,<br/>Universidad de Castilla-La Mancha</p>  | <p><b>11.00</b><br/><i>Transnacionalidad ibérica en los partidos españoles y portugueses durante las transiciones a la democracia</i><br/>Gregorio Sabater Navarro,<br/>Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>11.00</b> *ACIS Awardee<br/><i>Un "territorio común de escritores y artistas": las ediciones ilustradas de Círculo de Lectores, club del libro español (1981-1997)</i><br/>Jimeno Revilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas</p> |
| <p><b>11.30</b><br/><i>Nuevas mujeres en las comedias televisivas de inicios del desarrollismo en España (1959-1963)</i><br/>Asier Gil Vázquez, Universidad Carlos III de Madrid</p>                           | <p><b>11.30</b><br/><i>Tendencias iconográficas en los sellos españoles de tema literario (1850-2014)</i><br/>Juan Senís Fernández,<br/>Universidad de Zaragoza</p> | <p><b>11.30</b><br/><i>Migration and the Welfare State: Determinants of Emigration from &amp; Immigration to Portugal</i><br/>Bruno Machado, Jared D. Larson, Universidade de Lisboa</p>                   | <p><b>11.30</b> UAM bursary<br/><i>Hijas de María; nietas de Isis: La casa de Bernarda Alba y los modelos trágicos de mujer</i><br/>Michelle Roche Rodríguez,<br/>Universidad Autónoma de Madrid</p>   |
| <p><b>12.00 - 12.30</b> Coffee Break Location:</p>   |   | <p>Mesa informativa: Instituto Cervantes Location:</p>   |  |

| 12.30 – 14.30 Parallel Panel Sessions   |   | Thursday, 3 September 2015  |   |
|---|---|---|---|
| <p>Panel 9: Location:<br/> <b>LA ESPAÑA RECIENTE COMO MEMORIA Y CONTRAMEMORIA: NUEVOS ENFOQUES, IMÁGENES Y REPRESENTACIONES (2)</b><br/>                     Convenor: Amparo Guerra Gómez, Universidad Complutense de Madrid</p>                     | <p>Panel 10: Location:<br/> <b>CINEMA (1)</b><br/>                     Chair:</p>   | <p>Panel 11: Location:<br/> <b>PORTUGUESE IMPACT AND RELATIONS IN C19TH WORLD</b><br/>                     Chair:</p>   | <p>Panel 12: Location:<br/> <b>LITERATURE (2)</b><br/>                     Chair:</p>   |
| <p><b>12.30</b><br/> <i>Posmemoria de la guerra civil: nuevas construcciones del conflicto</i><br/>                     Carlota Coronado Ruiz,<br/>                     Universidad Complutense de Madrid</p>   | <p><b>12.30</b><br/> <i>The dialectic between cinema and literature in the work of Manoel de Oliveira</i><br/>                     Filomena Antunes Sobral,<br/>                     Instituto Politécnico de Viseu<br/>                     Universidade Católica Portuguesa</p> | <p><b>12.30</b><br/> <i>Leonardo Coimbra em Madrid (1922 e 1924)</i><br/>                     Susana Rocha Relvas,<br/>                     Universidade Católica Porto,<br/>                     Portugal</p>  | <p><b>12.30</b><br/> <i>La traducción en la construcción de identidades minoritarias en el polisistema literario español</i><br/>                     Beatriz Soto Aranda,<br/>                     Universidad Rey Juan Carlos</p> |
| <p><b>13.00</b><br/> <i>Transición y paisajes del franquismo. sus representaciones en el cine policíaco como memoria y contramemoria</i><br/>                     Amparo Guerra Gómez,<br/>                     Universidad Complutense de Madrid</p> | <p><b>13.00</b><br/> <i>Los límites de la libertad: pedagogía y liberalismo en Los olvidados (1950)</i><br/>                     Fernández Utrera, María Soledad,<br/>                     University of British Columbia</p>   | <p><b>13.00</b><br/> <i>Iberia entre líneas. Análisis de los proyectos de union hispano-portuguesa en la prensa de Madrid, 1868-1874</i><br/>                     Pablo Hernández Ramos,<br/>                     Universidad Complutense de Madrid</p> | <p><b>13.00</b><br/> <i>España en los diarios de los escritores Hispanoamericanos</i><br/>                     Isaura Contreras Ríos,<br/>                     Universidad de California</p>  |



Thursday, 3 September 2015 continued/...

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>13.30</b><br/><i>Contra-memoria y nacionalismo banal en el discurso público de podemos</i><br/>José Carlos Rueda Laffond,<br/>Universidad Complutense de Madrid</p> | <p><b>13.30</b><br/><i>La adaptación cinematográfica como actualización de propuestas de intervención social: La estanquera de Vallecas</i><br/>Carlos Gómez,<br/>Universidad Carlos III de Madrid</p> | <p><b>13.30</b><br/><i>The International Solidarity and the Struggle for Self-determination and Independence of Portuguese Colonies</i><br/>Aurora Almada e Santos, New University of Lisbon, Portugal</p>                     | <p><b>13.30</b><br/><i>Santo António (de Lisboa, de Pádua e de todo o mundo) a sorrir</i><br/>Isabel Dâmaso Santos,<br/>Universidade de Lisboa</p>   |
| <p><b>14.00</b><br/><i>El uso de internet para la rememoración histórica del espacio hiperlocal</i><br/>Lucía Berruga Sánchez,<br/>Universidad Complutense de Madrid</p>  | <p><b>14.00</b><br/><i>Enunciación fílmica y discurso político. La isla mínima frente a True Detective</i><br/>Susana Díaz, Universidad Carlos III de Madrid</p>                                       | <p><b>14.00</b><br/><i>Discursos y prácticas en torno a las relaciones hispano-portuguesas: El tramo final del Guadiana durante la Guerra Peninsular (1808-1814)</i><br/>José Saldaña Fernández,<br/>Universidad de Huelva</p> | <p><b>14.00</b><br/><i>Vanguardias históricas regionalistas en Extremadura: un acercamiento a partir de la trayectoria de Francisco Valdés</i><br/>Guadalupe Nieto Caballero,<br/>Universidad de Extremadura</p>   |
| <p><b>14.30-15.30</b></p>   | <p><b>Lunch</b> <b>Location:</b></p>   |  | <p><b>14.45 – 15.30</b> <b>Location:</b></p> <p><b>Postgraduate Journal Round Table:<br/>Hints &amp; Tips on Getting Published</b></p> <p>This session is specially designed for PG student delegates.<br/><i>Please collect &amp; bring your lunch to the session</i></p> <p><b>Chairs:</b><br/>Mark Gant, University of Chester; Carmen, University of</p> |

Thursday, 3 September 2015 continued/...

| 15.30 - 17.30  |  | Parallel Panel sessions   |   | Thursday, 3 September 2015 |  |
|--|--|---|---|----------------------------|--|
| Panel 13: Location:  | Panel 14: Location:  | Panel 15: Location:   | Panel 16: Location:   |                            |  |
| <b>OBSERVATIONS ON THE SPANISH ECONOMY ON THE EVE OF THE 2015 GENERAL ELECTIONS</b><br>Convenor: Keith Salmon, University of Hertfordshire | <b>CINEMA (2)</b><br>Chair:  | <b>ARCHITECTURE &amp; MONUMENTS</b><br>Chair:   | <b>EXPERIENCIAS DEMOCRÁTICAS Y CUESTIÓN NACIONAL EN ESPAÑA (SEGUNDA REPÚBLICA Y TRANSICIÓN)</b><br>Convenor: Ferran Archilés Cardona(Universitat de Valencia) |                            |  |
| <b>15.30</b><br><i>Observations from:</i><br>Keith Salmon, University of Hertfordshire   | <b>15.30</b><br><i>De la santa alcoba a oscuro objeto de deseo: La mujer en la publicidad cinematográfica del cine español durante el Franquismo</i><br>Gonzalo M. Pavés, Universidad de La Laguna, Tenerife | <b>15.30</b><br><i>The Role of the Archaeological Site of Empúries in the Creation of Catalan Nationalism</i><br>Pau Guinart Lopez, Stanford University | <b>15.30</b><br><i>La nación en la cultura política socialista y la idea de República (1931-1936)</i><br>Aurelio Martí, Universitat de Valencia               |                            |  |
| <b>16.00 (approx.)</b><br><i>Observations from:</i><br>Rogelio Velasco (IE Business School, Madrid)  | <b>16.00</b><br><i>¿Las tontas del bote? Lina Morgan y los estereotipos femeninos en la comedia cinematográfica española</i><br>Miguel Fernández-Rodríguez Lebayán, Universidad Carlos III de Madrid         | <b>16.00</b><br><i>Arquitecturas fruto del Pacto de Madrid de 1953</i><br>María del Pilar Salazar Lozano, Universidad de Navarra                        | <b>16.00</b><br><i>La diversidad y sus límites. La nación en la cultura republicana</i><br>Marta García Carrión, Universitat de Valencia                      |                            |  |

Thursday, 3 September 2015 continued/...

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>16.30 (approx.)</b><br/><b>Observations from:</b><br/>Rafael Myro (Universidad Complutense, Madrid)</p> | <p><b>16.30</b><br/><b>Almodóvar emporium</b><br/>María Antonia García de León Alvarez, Universidad Complutense de Madrid</p>   | <p><b>16.30</b><br/><b>Memorias divididas: La Segunda República en los monumentos de Madrid y Barcelona</b> Teresa Pinheiro, Chemnitz University</p>  | <p><b>16.30</b><br/><b>Federalismo y pragmatismo. La izquierda y su idea nacional (1975-1982)</b><br/>Vega Rodríguez-Flores, Universitat de Valencia</p>          |
| <p><b>17.00 (approx.)</b><br/><b>Panel Debate</b></p>   | <p><b>17.00</b> <b>*ACIS Awardee</b><br/><b>Ciencia ficción cinematográfica en España: un proceso cultural mucho más amplio que el cine</b><br/>Débora Madrid Brito, Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>17.00</b> <b>UAM bursary</b><br/><b>El régimen democrático y la arquitectura ojival (Paralelo histórico): estudio de un texto político inédito de Joaquín Costa</b> Manuel López Forjas, Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>17.00</b><br/><b>¿Una nación plural e insoluble? La nación española en la Constitución de 1978</b><br/>Ferran Archilés Cardona, Universitat de Valencia</p> |
| <p><b>17.30 – 18.00</b> <b>Coffee break</b> <b>Location:</b></p>  |   | <p><b>Mesa informativa: Instituto Camoes</b> <b>Location:</b></p>   |   |
| <p><b>18.00 – 19.00</b></p>   | <p><b>Annual General Meeting of ACIS</b><br/>All members and delegates encouraged to attend.</p>  |   | <p><b>Location:</b></p>   |
| <p><b>19.00 - 20.00</b></p>   | <p><b>Keynote address</b><br/>Carmen Ortiz<br/><br/>Title????????????????????????????????????</p>   |   | <p><b>Location: UAM</b><br/><br/><b>Chair:</b><br/>Lourdes Melcion</p>  |
| <p><b>20.30 – 21.30</b></p>   | <p><b>Free time/Travel to Círculo de Bellas Artes (for those booked for Conference Dinner)</b></p>  |   |   |
| <p><b>21.30 – 23.30</b></p>   | <p><b>Conference Dinner</b><br/>(for delegates registered on the full conference and day delegates who have booked dinner)</p>  |   | <p><b>Location:</b><br/>Círculo de Bellas Artes</p>   |

Friday, 4 September 2015

| 10.00 – 12.00 Parallel Panel Sessions   |   |  |   | Friday, 4 September 2015 |  |  |  |
|---|---|--|---|--------------------------|--|--|--|
| Panel 17: Location:   | Panel 18: Location:   | Panel 19: Location:  | Panel 20: Location:   |                          |  |  |  |
| <b>POLITICS &amp; ECONOMICS (1)</b><br>Chair:   | <b>PRESS TAKES</b><br>Chair:  | a) <b>MUSIC IN TIME</b><br>and<br>b) <b>CIVIL WAR &amp; DAILY LIFE</b><br>Chair:   | <b>LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ENTRE EL YO Y EL OTRO</b><br>Convenor: Plann, Susan (University of California, Los Angeles (UCLA))   |                          |  |  |  |
| <b>10.00</b><br><b>'Españoles' and the Partido Popular: the evolution of conservative political discourse in the Spanish State.</b><br>David Atkinson and Cinta Ramblado, University of Limerick, Ireland | <b>10.00</b><br><b><i>The Portuguese revolutionary process in the Italian press (1974-1975): originalities, historical parallelisms, characters and scenarios</i></b><br>Marco Gomes, University of Coimbra | <b>10.00</b><br><b><i>Paco de Lucía entre la tradición y la modernidad</i></b><br>José V Saval, University of Edinburgh  | <b>10.00</b> <b>UAM bursary</b><br><b><i>Encuentros transnacionales: solidaridad e identidad entre mujeres migrantes en la novela Contra el viento de Ángeles</i></b><br>Adrián Collado Icardo, University of California at Los Angeles |                          |  |  |  |
| <b>10.30</b><br><b><i>The Hidden Benefits of Dictatorship?: Portugalidade, Hispanidad, and Contemporary Migration to Iberia</i></b><br>Jared D. Larson, Universidade de Lisboa                            | <b>10.30</b><br><b><i>Fernando de los Ríos y el New York Times</i></b><br>Juan Carlos Merino Morales, Universidad Autónoma de Madrid  | <b>10.30</b> <b>UAM bursary</b><br><b>Estereotipos e identidad en la interpretación de la música antigua española</b><br>Ángel Antonio Chirinos Amaro, Universidad Complutense de Madrid | <b>10.30</b><br><b><i>Identidad del Otro en el discurso social anónimo</i></b><br>Mohamed El-Madkouri, Universidad Autónoma de Madrid   |                          |  |  |  |

Friday, 4 September 2015 continued/...

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p><b>11.00</b>      <b>*ACIS Awardee</b><br/> <i>Intra-Regional Dynamics and the Basque Concierto Económico: Shaping Political Relations and Territorial Agendas</i><br/>         Caroline Gray, University of Liverpool</p> | <p><b>11.00</b><br/> <i>The Gypsies According to NO-DO: The Image of Spanish Roma from Dictatorship to Democracy</i><br/>         Lidia Merás,<br/>         Independent Scholar [7]</p> | <p><b>11.00</b><br/> <i>Cookery Books &amp; their "Recipes" for the Deprivations of Spain's Wartime Kitchen</i><br/>         Lara Bernadette Anderson,<br/>         University of Melbourne</p> | <p><b>11.00</b><br/> <i>Identity construction in Moroccan unaccompanied migrant minors in Spain</i><br/>         Susan Plann, University of California, Los Angel</p> |
| <p><b>1.30 - 12.00</b></p>  | <p><b>Coffee</b></p>  |   | <p><b>Location:</b></p>   |

| <p><b>12.00 – 13.00 Parallel Panel Sessions</b></p>  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>Panel 21:            Location:</p>  | <p>Panel 22:            Location:</p>  | <p>Panel 23:            Location:</p>   | <p>Panel 24:            Location:</p>  |
| <p><b>POLITICS &amp; ECONOMICS (2)</b><br/>           Chair:</p>   | <p><b>TOURISM</b><br/>           Chair:</p>  | <p><b>ART AND VISUAL CULTURE (2)</b><br/>           Chair:</p>  | <p><b>LA ERA DE LAS PRIMERAS</b><br/>           Convenor: María Antonia García de León, Universidad Complutense de Madrid</p>  |
| <p><b>12.00</b><br/> <i>A study on the Great Recession and Spanish labour market</i><br/>           Makiko Narito, Nagasaki University</p> | <p><b>12.00</b><br/> <i>Tourism memories in global times: the inheritance of António Ferro</i><br/>           Cândida Cadavez,<br/>           Universidade Católica Portuguesa / Universidade Nova de Lisboa</p> | <p><b>12.00</b><br/> <i>Generating national identity through art: the tense dialogue between Catalonia and the rest of Spain before civil war</i><br/>           Javier Pérez Segura, Universidad Complutense de Madrid</p> | <p><b>12.00</b><br/> <i>Biografías de mujeres élites profesionales. Género, Poder y Cambio Social</i><br/>           María Antonia García de León, Universidad Complutense de Madrid</p> |

Friday, 4 September 2015 continued/...

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p><b>12.30</b><br/><i>Proteger y reformar a la infancia: la reeducación de los jóvenes desviados en los reformatorios de la España franquista (1939-1975)</i><br/>Amélie Nuq, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble, France</p> | <p><b>12.30</b><br/><i>Consumiendo la utopía rural en la España franquista: de cómo el botijo se convirtió en un icono turístico. Una incursión en la cultura visual del boom.</i><br/>Alicia Fuentes Vega, Universidad Complutense de Madrid</p> | <p><b>12.30</b><br/><i>La construcción visual de la pobreza. Del imaginario romántico al estudio etnográfico. (1860-1927)</i><br/>Mar Alberruche, Universidad Autónoma de Madrid</p> | <p><b>12.30</b><br/><i>Cuatro Mujeres: Estrategia de inclusión en las carreras científicas/ Four Women: Strategy of inclusion in scientific careers</i><br/>González Ramos, Ana María (Open University of Catalonia, Barcelona)</p> |
| <p><b>13.00 – 13.15</b></p>  | <p><b>Comfort break</b></p>   |  |   |
| <p><b>13.15 – 14.15</b></p>  | <p><b>Plenary address:</b><br/><br/>?????</p>   |  | <p><b>Location: UAM</b><br/><br/><b>Chair:</b> Lourdes Melción</p>  |
| <p><b>14.15 – 2.45</b></p>   | <p><b>Close of conference</b><br/><br/>TBA, NEW Chair, ACIS Executive Committee</p>   |  | <p><b>Location: UAM</b></p>   |
| <p><b>14.45 – 15.45</b></p>  | <p><b>Lunch</b></p>   |  | <p><b>Location: UAM</b></p>   |
| <p><b>15.45 16.30</b></p>  | <p><b>Free time/travel to Reina Sofía</b></p>   |  |   |
| <p><b>16.30 onwards</b></p>  | <p><b>Visit to Reina Sofía Gallery (optional)</b></p>   |  | <p><b>Location: Museo Reina Sofía</b></p>   |

DRAFT